

Лекция № 4 «Ораторское искусство»

- 1. О лексике, обслуживающей различные стили.**
- 2. Ораторское искусство, риторика, красноречие.**
- 3. Советы выступающему.**

1. О лексике, обслуживающей различные стили.

Стили литературного языка чаще всего определяются на основе анализа лексического состава, т.к. именно в лексике заметнее всего проявляется разница между ними.

Закрепленность слов за определенным стилем объясняется тем, что в лексическом значении многих слов наряду с предметным входит и эмоциональная окраска.

Сравните: *мать, мама, мамуля, мамочка.*

Слова этого ряда имеют одно и то же значение, но отличаются экспрессивно-оценочными характеристиками, поэтому используются в различных стилях.

Мать – преимущественно в официально-деловом, остальные – в разговорном.

Есть лексика, принадлежащая только одному стилю. Например, терминология. Это лексика, употребляющаяся главным образом в научном стиле: *центрифуга, абсцесс, флексия и др..*

Просторечные слова находятся за пределами стилей литературного языка.

Они употребляются обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики явлений и предметов реальной жизни:

барахло, мразь, брехня.

В официально-деловом общении эти слова недопустимы, а в обиходно-бытовом общении их следует избегать.

Однако **не все слова распределяются между различными стилями речи.** Есть большая группа слов, употребляемых во всех стилях без исключения и характерных как для устной, так и для письменной речи. Такие слова образуют фон, на котором выделяется стилистическая окрашенная лексика.

Их называют **стилистически нейтральными.**

Сопоставьте нейтральные слова с их стилистическими синонимами, относящимися к разговорной и книжной лексике:

Разговорная лексика	Стилистически нейтральная лексика	Книжная лексика
уйма	много	множество
морда	лицо	лик
глядделки	глаза	очи

Словари и справочники.

При затруднении в определении той или иной стилевой принадлежности слова **надо обращаться к словарям и справочником.**

Вопросы нормативного и вариантного написания, произношения, словоупотребления, формообразования, грамматической сочетаемости и стилистической характеристики рассматриваются в **«Словаре трудностей русского языка».**

2. Ораторское искусство, риторика, красноречие.

Термин *ораторское искусство* латинского происхождения. Его синонимами являются греческое слово *риторика* и русское *красноречие*.

Что же обозначают эти слова?

Способность, умение говорить красиво, убедительно.

Ораторским искусством называют исторически сложившуюся науку о красноречии, изучающую основы ораторского мастерства.

Объективной основой зарождения ораторского искусства как социального явления стала необходимость публичного обсуждения и решения вопросов, имевших общественную значимость.

Чтобы обосновать свою точку зрения, доказать правильность выдвигаемых идей, нужно было хорошо владеть искусством слова, уметь убедить слушателей и повлиять на их выбор.

История свидетельствует, что важнейшим условием развития ораторского искусства, движущей силой прогрессивных идей и критической мысли являются демократические формы правления, активное участие граждан в политической жизни страны. Неслучайно ораторское искусство называют "духовным детищем демократии".

Это обнаружилось еще в Древней Греции,
в Афинах. Именно Афины с
демократическими спорами в суде и на
народных собраниях в короткий срок
выдвинули величайших мыслителей,
ученых, поэтов, создали бессмертные
произведения искусства.

Перикл и Демосфен – великие ораторы
Древней Греции, Цицерон – Древнего
Рима.

Философия, логика, психология,
педагогика, языкознание, этика, эстетика –
вот науки, на которые опирается
ораторское искусство.

Как подчеркивают исследователи, наиболее
активно ораторское искусство развивается
в переломные эпохи жизни общества.

Ораторское искусство никогда не было однородным. В зависимости от конкретной сферы применения оно исторически подразделялось на различные виды:

Социально-политическое красноречие

- ЭТО ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: *отчетный доклад, парламентская речь, политическое обозрение, митинговая речь, дипломатическая речь.*

Здесь красноречие носит черты официально-делового или научного **стиля**, поскольку в основе лежат официальные документы, о которых дается информация.

Эти речи часто посвящены актуальным
проблемам и могут носить
разъяснительный или призывный
характер. **Выбор языковых средств
зависит от темы и целевой установки
выступления.**

Академическое красноречие

- род речи, помогающий формированию научного мировоззрения.

Его отличительные черты:

- 1) сообщение сведений научного характера, новых для аудитории;
- 2) научная терминология;
- 3) аргументированность, логическая культура;
- 4) доступность.

Этот род ораторского искусства характерен для сфер научной деятельности людей. Он разделяется на виды:

- а) лекция вузовская,
- б) научный обзор,
- в) научный доклад,
- г) научное сообщение или информация.

Вузовская лекция обычно представляет собой звено в цепи лекционного курса, составной элемент в едином целом. Если

в вузовской лекции желательно присутствие экспрессивно-эмоционального элемента, то научные обзоры, доклады, сообщения, преследующие лишь одну цель - передачу научной информации, могут произноситься без эмоционального напряжения, бесстрастно и даже
МОНОТОННО.

Судебная речь

- это публичное выступление в виде изложения выводов оратора по конкретному делу и его возражений оппоненту. Она адресуется определенной аудитории: суду и всем присутствующим в зале судебного заседания, помогает судьям глубже разобраться во всех обстоятельствах дела, установить истину и принять правильное решение по делу .

Искусство судебного красноречия зародилось еще в Древней Греции. С развитием государственности в греческих полисах политическим деятелям приходилось публично отстаивать свои позиции и интересы, а политическая судьба многих граждан во многом зависела от умения говорить публично. Этому учились, эти знания ценили.

В России пик судебной риторики
пришелся на XIX век, который дал
гениальных ораторов-адвокатов: речи
Ф.Н.Плевако, С.А.Андриевского,
А.И.Урусова, К.Д.Хартулари,
В.Д.Спасовича вошли в классику
судебных речей мирового уровня.

Их выступления отличались безупречной логикой, остроумием, выдержкой, глубиной познаний, всесторонним исследованием дела. Все это позволяло им выигрывать безнадежные, казалось бы, дела.

Можно с уверенностью сказать, что в определенный момент **человеческая судьба** ставится в зависимость от двух составляющих: знания закона и способности убеждения, основанной на **искусстве красноречия**. Особенно это важно в суде с участием присяжных, где человеческий фактор играет немаловажную роль.

Социально-бытовое красноречие – это юбилейная, или похвальная, речь, застольное слово, или тост, а также надгробная, или поминальная, речь.

Духовное (церковно-богословское)
красноречие — древний род красноречия,
имеющий богатый опыт и традиции.
Выделяют *проповедь* (слово), которую
произносят с церковного амвона для
прихожан и которая соединяется с
церковным действием, и *речь*
официальную, адресованную самим
служителям церкви или другим
официальным лицам. Духовное
красноречие изучает наука о
христианском церковном
проповедничестве — гомилетика.

3. Советы выступающему с публичной речью:

1. Настройтесь на аудиторию.
2. Начинайте говорить только после того, как установится тишина.
3. Выясните, отвечает ли содержание вашей речи интересам аудитории. Если ваши интересы расходятся с ее интересами, попытайтесь навести «мосты» взаимопонимания.

4. Держитесь во время выступления уверенно, демонстрируя твердую убежденность в своих словах.
5. Следите за четкостью речи, не говорите слишком быстро и ни в коем случае не говорите монотонно.
6. Ваш взгляд должен быть направлен на слушателей. Ни в коем случае не избегайте взглядов, направленных на вас. Не смотрите в одну точку.

7. С первых же слов внимательно наблюдайте за реакцией аудитории. Если вы заметите, что часть аудитории менее внимательно слушает вас, обратите свой взгляд в ее сторону, как будто бы вы обращаетесь именно к ней.

8. В момент, когда вам удалось добиться положительной реакции со стороны аудитории, перейдите к главной теме выступления. Положительные эмоции, вызванные вами у слушателей, помогут вам добиться одобрения ваших слов.

9. В момент душевного подъема, вызванного одобрением аудитории, все же не теряйте самоконтроля. Провокационные реплики также не должны выводить вас из равновесия.
10. Не вступайте во время выступления в дискуссии, даже если с мест раздаются провокационные выкрики. Скажите, что после выступления вы охотно ответите на любые вопросы.

11. Ни в коем случае не подавайте виду, что речь вам дается с трудом, что вы устали или в какие-то моменты чувствуете себя неуверенно.
12. Закончив выступление, не забудьте поблагодарить присутствующих за внимание.

